



ÉCHOS POÉTIQUES DE LA BIBLE

Textes réunis et présentés par Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort

RIEU J., BONHOMME B., BABY H. ET PRETA-DE-BEAUFORT A. -ED-

Les relations entre la poésie et le texte biblique sont exemplaires, tant s'y manifestent avec acuité les interrogations sur la création, sur le pouvoir du langage, sur la présence-absence du sacré. Le colloque qui s'est tenu à Nice et Paris du 14 au 19 Juin 2010 les appréhendent dans l'articulation de deux grandes périodes de l'histoire littéraire trop souvent dissociées : l'une va de l'Antiquité au XIXe siècle, et l'autre du XXe siècle à l'époque contemporaine. D'un bout à l'autre de cet ample parcours chronologique, le dialogue de la poésie et du texte biblique constitue un lieu révélateur de la relation que l'homme entretient avec son propre langage et avec ce qui, au-delà de tout texte, excède le langage et l'attire.

130,00 €

Quantité :



▼ FICHE TECHNIQUE

Collection	POETIQUES ET ESTHETIQUES XXE-XXI SIECLE
Format	15,5X23,5
No dans la collection	0012
Nombre de volume	1
Nombre de pages	752
Type de reliure	RELIÉ
Date de publication	27/09/2012
Lieu d'édition	PARIS
ISBN	9782745324863
EAN13	9782745324863

▶ TABLE DES MATIÈRES

Informations

Notre maison
 Librairie Honoré Champion
 Diffusions
 Information aux auteurs
 Contacts
 Conditions générales de vente aux particuliers
 Mentions légales
 Collections

Liens

Slatkine
 Slatkine & Cie
 Cabédita
 Café Slatkine
 Oeuvres Complètes Rousseau

Catalogue

Catalogues PDF Champion
 Catalogues PDF Diffusions

Mon compte

Mes commandes
 Mes avoirs
 Mes adresses
 Mes informations personnelles

Contact

3, rue Corneille
 F-75006 Paris

t. + 33 (0)1 46 34 07 29
 f. + 33 (0)1 46 34 64 06



ardés.
Jean-
on de
entre-
hine,
s par
que-
ssier
bira-
Bon-

ÉCHOS POÉTIQUES DE LA BIBLE

Textes réunis et présentés par
Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme,
Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2012

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE	9
PREMIÈRE SECTION : DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIÈCLE	33
Première partie – Mystique et création poétique	35
Jacqueline ASSAËL, <i>La conception néotestamentaire de la poiesis dans l'Épître de Jacques</i>	37
Fabrice WENDLING, <i>Poésie, poétique et mystique dans l'exégèse latine médiévale du Cantique des cantiques</i>	57
Josiane RIEU, <i>Contemplation et Écriture dans Les Théorèmes de Jean de La Ceppède</i>	81
Benedetta PAPASOGLI, <i>La Bible et les chansonniers mystiques du XVII^e siècle</i>	105
Audrey DURU, <i>L'écriture du rapport à soi dans les paraphrases en vers français des psaumes de pénitence, de Marot à Lagrange (XVI^e siècle-XVIII^e siècle)</i>	115
Deuxième partie – Réécritures : entre fidélité et tension	151
Dario CECCHETTI, <i>Poésie biblique, poésie profane : un débat à l'heure du pré-humanisme en France</i>	153
Brenda DUNN-LARDEAU, <i>Les Béatitudes comme source d'inspiration dans la poésie de Gabrielle de Coignard et d'Anne de Marquets</i>	165
Michele MASTROIANNI, <i>Jean-Baptiste Chassignet : un exercice linguistique entre Bible et création poétique</i>	179
Véronique FERRER, <i>« Un homme suis voyant affliction ». La fortune littéraire de Jérémie en milieu réformé</i>	195
Michèle CLÉMENT, <i>Microsome est-il un poème biblique ?</i>	207
Marie-Hélène COTONI, <i>Le Précis de l'Ecclésiaste de Voltaire : échos ou trahison ?</i>	225