



€ 17,00

Schena editore

SCHENA SERVICE - VIA DELL'AGRICOLTURA 65 - FASANO

► DEDICATO ALLA PUGLIA

Storia della cultura

► CATALOGO

- * Ragazzi
- * Architettura
- * Arte
- * Attualità
- * Cinema musica e teatro
- * Critica letteraria
- * Didattica
- * Diritto
- * Filologia e linguistica
- * Filosofia e religione
- * Gastronomia
- * Geografia e guide turistiche
- * Medicina e psicologia
- * Narrativa
- * Poesia
- * Ricordi e riflessioni
- * Storia della cultura
- * Storia e archeologia
- * Storia locale
- * Offerte speciali
- * Altro
- * Tutti i Testi ...



Bibbia.

Le eroine bibliche si rendono protagoniste degli episodi più celebri, rappresentano le virtù e i peccati oppure sono ancorate al loro ruolo di madri, mogli e sorelle di eroi biblici. Esse si offrono per evocare avvenimenti contemporanei attraverso suggestive allegorie.

Una corposa bibliografia completa questo importante saggio.

le Donne della Bibbia, la Bibbia delle Donne

35.00-€

Prezzo scontato: 29.75 €
- 15%

Teatro, letteratura e vita.

ISBN: 88-8229-955-2

Il libro raccoglie gli Atti di un Convegno Internazionale di Studio svoltosi a Verona nel 2.009, a cui hanno partecipato studiosi italiani e stranieri che hanno preso in esame testi rari per ridare voce ad aspetti meno conosciuti della stampa, della lettura e dell'interpretazione della Bibbia nel Rinascimento.

La Bibbia e i testi sacri erano per le donne di vasta cultura classica e religiosa, strumenti di lettura individuale oltre che di ricerca e di meditazione religiosa personale, tanto che spesso le stesse ne erano le committenti. La Bibbia, letta, cantata, ascoltata, si innesta come frammenti di luce e di vita nelle opere letterarie, nella poesia e nel teatro e perfino nel romanzo, nei dipinti, nelle figure della



 Seguici anche su **Facebook**

GUARDA IL VIDEO:
IL SEGRETO DI ESTHER - Intervista a Patrizia Gesuita su Telenorba

► **TROVA**

Cerca
 Ricerca Avanzata

► **SCEGLI PER COLLANA**

Selezionare

► **DI QUESTO AUTORE**

Clicca qui per visualizzare altri
* Testi di questo Autore

► **SCEGLI PER AUTORE**

GRUPPO DI STUDIO SUL CINQUECENTO FRANCESE

LE DONNE DELLA BIBBIA LA BIBBIA DELLE DONNE

Teatro, letteratura e vita

Atti del XV Convegno Internazionale di Studio
Verona, 16-17 ottobre 2009

a cura di
ROSANNA GORRIS CAMOS



SCHENA EDITORE
2012

245 MAX ENGAMMARE (IHR Genève, Université de Genève)
Bethsabée dramatique du Mystère de la procession de Lille à Racine

261 LORIS PETRIS (Université de Neuchâtel)
La chasteté calomniée: Suzanne et les vieillards, ou l'érotique, le satirique et le juridique à la Renaissance

275 EUGENIO REFINI (Università di Warwick, PRIN)
"Con bel parlar". Il fascino ambiguo di Giuditta figura eloquentiae tra Petrarca e Possevino

287 VÉRONIQUE FERRER
(Université de Bordeaux 3, Présidente de l'Association Agrippa d'Aubigné)
Judith par Du Bartas: réformes d'un mythe

LE DONNE DELLA BIBBIA A TEATRO

299 MARIANGELA MIOTTI (Università di Perugia, PRIN)
I dubbi di Dina e Rahab. Le certezze di Debora e Giaele. I personaggi femminili della trilogia di Pierre de Nancel

313 RICCARDO BENEDETTINI (Università di Pisa, PRIN)
La Susanne (1581) di Didier Oriet. Raffronti col motivo biblico

323 GABRIELA CULTRERA (Università di Pavia, PRIN)
Judith et la fatalité: une relecture de l'Holopherne d'Adrien d'Amboise

335 PATRIZIA DE CAPITANI (Université de Grenoble, PRIN)
Le Maddalene di Giovan Battista Andreini (1617, 1652)

351 MICHELE MASTROIANNI (Università di Torino)
Vasthi figura antinomica di Esther

371 PAOLA COSENTINO (Università di Roma)
Sulle orme del Tasso: l'epopea eroica di Giuditta nel '600

391 BIBLIOGRAFIA GENERALE