

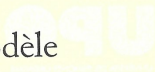
Introduzione di Michelangelo

di Michelangelo
Introduzione di Michelangelo

Introduzione di Michelangelo
di Michelangelo
di Michelangelo

La tragédie et son modèle à l'époque de la Renaissance entre France, Italie et Espagne

Études réunies et présentées
par Michele Mastroianni



Biblioteca di Studi Francesi

Rosenberg & Sellier

Copertina e grafica interna di Marco Antonaci
Impaginazione: Segnalibro, Torino
Stampa interni e copertina: Stampatre, Torino



UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE

La legge 22 aprile 1941 n. 633 sulla protezione del diritto d'autore, modificata dalla legge 18 agosto 2000 n. 248, tutela la proprietà intellettuale e i diritti connessi al suo esercizio. Senza autorizzazione sono vietate la riproduzione e l'archiviazione, anche parziali e anche per uso didattico, con qualsiasi mezzo, sia del contenuto di quest'opera sia della forma editoriale con la quale essa è pubblicata. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

prima edizione italiana, giugno 2015

© by Rosenberg & Sellier per il testo

© by Rosenberg & Sellier per la copertina

Lexis sas

via Carlo Alberto 55, I-10123 Torino

tel. +39.011.0674847 rosenberg&sellier@studiolexis.it

www.rosenbergesellier.it

Rosenberg & Sellier è un marchio registrato utilizzato per concessione della società Traumann s.s.

isbn 978-88-7885-347-8

Sommaire

M. MASTROIANNI, <i>Avant-propos</i>	9
S. LARDON, Les débuts de la tragédie française à l'antique et l'engagement pour l'illustration de la langue française	15
M. BUSCA, Autour de deux sources de la <i>Médée</i> de La Pérouse: Ovide et George Buchanan traducteur d'Euripide	47
P. CIFARELLI, Lexique des émotions et syntaxe de l'émotivité dans la première <i>Sophonisba</i> française (1556)	69
D. CECCHETTI, Seneca nel Serraglio. La <i>Soltane</i> di Gabriel Bounin	91
M. MASTROIANNI, Roland Brisset traducteur/imitateur. Le modèle sénèqueien dans la tragédie française de la Renaissance	123
P. TRIVERO, Il Cinquecento italiano: soggetti e varianti del canone tragico	177
M. TRAMBAIOLI, Paradigmas femeninos en las tragedias de Cristóbal de Virués	191
<i>Index des noms</i>	239