



Archivo Español de Arte

Volumen LXXXV

N.º 340

octubre-diciembre 2012

Madrid (España)

ISSN: 0004-0428



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

Revista publicada por el Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC

Archivo Español de Arte es una revista científica que publica artículos originales, fundada en 1925 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Está dedicada a la investigación de la Historia del Arte Español y extranjero en relación con España, desde la Edad Media a nuestros días. Va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria, tanto nacional como internacional, así como a todos los profesionales del Arte en general. Su periodicidad es trimestral.

Edición digital: <http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es>

Archivo Español de Arte, a specialized quarterly journal publishing only original articles, was founded in 1925 by the Council for the Furtherance of Scientific Studies and Research (*Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas*). It is dedicated to research in all areas of the history of Spanish Art and foreign Art in relation to Spain, from the Middle Ages to the present. This publication is oriented preferably to the research and university community, both national and international, as well as to all professionals in the art field.

Online edition: <http://archivospañoldearte.revistas.csic.es>

Directora: María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

Secretaria: Guadalupe López Monteagudo (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

Consejo de Redacción:

Dra. María Paz Aguiló Alonso (CSIC, Madrid, España)
Dr. Agustín Bustamante García (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Dr. Miguel Cabañas Bravo (CSIC, Madrid, España)
Dr. Antonio Cea Gutiérrez (CSIC, Madrid, España)
Dra. Adela Espinós Díaz (Museo de Bellas Artes de San Pío V, Valencia, España)
Dra. Margarita Estella Marcos (CSIC, Madrid, España)
Dra. Guadalupe López Monteagudo (CSIC, Madrid, España)
Dra. Amelia López-Yarto Elizalde (CSIC, Madrid, España)

Dr. Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid, España)
Dr. Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá, España)
Dra. Claudie Ressorit (Museo del Louvre, París, Francia)
Dr. Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid, España)
Dr. Alfonso Rodríguez G. de Ceballos (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España)
Dr. Vitor Serrão (Universidad de Lisboa, Portugal)
Dra. María Luisa Tárraga Baldó (CSIC, Madrid, España)

Consejo Asesor:

Dr. Antonio Bonet Correa (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España)
Prof. Peter Cherry (Trinity College, Universidad de Dublín, Irlanda)
Prof. David Davies (University College, Universidad de Londres, Gran Bretaña)
Dra. Odile Delenda (Wildenstein Institute, París, Francia)
Dra. Concepción García Gaínza (Universidad de Navarra, Pamplona, España)
Dra. Inmaculada Julián (Universidad de Barcelona, España)
Prof. Richard L. Kagan (Johns Hopkins University, Baltimore, USA)
Dr. Nicholas Mann (Warburg Institute, Universidad de Londres, Gran Bretaña)

Dra. Priscilla Muller (Hispanic Society of America, Nueva York, USA)
Dr. Yasujiro Otaka (Universidad Waseda, Tokio, Japón)
Dr. Francisco José Portela Sandoval (Universidad Complutense, Madrid, España)
Dra. Isadora Rose de Viejo (Hispanic Society of America, Nueva York, USA)
Dra. Elena Santiago Páez (Biblioteca Nacional, Madrid, España)
Dra. Virginia Tovar Martín (Universidad Complutense, Madrid, España)
Dra. Elisa Vargaslugo (Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México)

Coordinación y gestión editorial y técnica: Unidad de Apoyo a la Edición de Revistas (Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC)

REDACCIÓN E INTERCAMBIO

Revista Archivo Español de Arte
Unidad de Apoyo a la Edición de Revistas
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
Albasanz, 26-28
28037 Madrid, España
Tfno.: +34 916 022 581
Fax: +34 916 022 971
E-mail: aearte.cchs@cchs.csic.es
www.cchs.csic.es

DISTRIBUCIÓN, SUSCRIPCIÓN Y VENTA

Editorial CSIC

Vitruvio, 8
28006 Madrid
Teléfonos:
Información: +34 91 568 14 02
Libros: +34 91 562 96 33
Revistas: +34 91 561 28 33
Fax: +34 91 562 96 34 / 561 48 51
www.publicaciones.csic.es
E-mail: publ@csic.es

Librería Científica Medinaceli

Duque de Medinaceli, 6
28014 Madrid
Tel.: +34 913 697 253
e-mail: libreria@ch.csic.es

SERVICIOS DE INFORMACIÓN

La revista *Archivo Español de Arte* es recogida sistemáticamente por las Bases de Datos: *Arts Abstracts*, AA (H.W. Wilson Company, USA); *Arts & Humanities Citation Index*, A&HCI (ISI, USA); *Current Contents*, CC (ISI, USA); *Francis* (CNRS-INIST, FRA); *Handbook of Latin American Studies*, HLAS (Library of Congress, USA); *Periodicals Index Online*, PIO (Chadwick-Healey, ProQuest, UK); *Historical Abstracts*, HA (ABC CLIO, USA); *ISOC* (CSIC, SPA), *SCOPUS* (Elsevier B.V., NL); *The Bibliography of the History of Art*, BHA (Getty Research Institute-CNRS, FRA). Presente en *Latindex* (en Catálogo) y *European Reference Index for the Humanities*, ERIH (ESF). Certificación de excelencia FECYT.

© CSIC, 2012

Las opiniones y hechos consignados en cada artículo son de exclusiva responsabilidad de sus autores. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas no se hace responsable, en ningún caso, de la credibilidad y autenticidad de los trabajos.

Los originales de la revista *Archivo Español de Arte*, publicados en papel y en versión electrónica son propiedad del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, siendo necesario citar la procedencia en cualquier reproducción parcial o total.

The opinions and facts stated in each article are the exclusive responsibility of the authors. The Consejo Superior de Investigaciones Científicas is not responsible in any case for the credibility and authenticity of the studies.

Original texts published in both the printed and online versions of the journal *Archivo Español de Arte* are the property of the Consejo Superior de Investigaciones Científicas, and this source must be cited for any partial or full reproduction.

ISSN: 0004-0428
eISSN: 1988-8511
NIPO (en papel): 723-12-010-1
NIPO (en línea): 723-12-009-9
Depósito legal: M. 555-1958
Impreso en España - *Printed in Spain*.
Impresión:
Cromagraf PressCo, S.L.U.



ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE

SUMARIO / SUMMARY

ARTÍCULOS/ARTICLES

- Antonio Vannugli: La subida al Calvario de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna / Scipione Pulzone's *Way to Calvary* for Marcantonio Colonna 303-328
- Alicia Sánchez Ortiz, Nerea del Moral y Sandra Micó: Entre la ciencia y el arte. Ceroplástica anatómica para el Real Colegio de Cirugía de San Carlos (1786-1805) / Between science and art: anatomical wax sculpture for the Royal College of Surgery of Saint Charles (1786-1805) 329-349

VARIA/SHORTER NOTICES

- M^a Ángeles Jordano Barbudo: Tres placas de yeserías mudéjares en museos europeos / Three Mudejar plasterwork plaques in European museums 351-362
- Ximo Company, Borja Franco, Isidro Puig, Joan Aliaga, Stefania Rusconi: Una *Flagelación* de Joan Reixach de colección particular. Nuevos documentos y consideraciones sobre el binomio Jacomart-Reixach / A *Flagellation* by Joan Reixach in a private collection: new documents and considerations on the collaboration Jacomart-Reixach 363-373
- Matilde Miquel Juan: Un retrato inédito del cardenal Alfonso de Borja en una tabla mariana de Gonçal Peris Sarrià / An unpublished portrait of Cardinal Alfonso de Borja in a Marian panel by Gonçal Peris Sarrià 374-382
- David García Cueto: La verdadera identidad de Enrique de la Plutt, agente al servicio del II marqués de Castel Rodrigo / The true identity of Enrique de la Plutt, agent in the service of the II marqués de Castel Rodrigo 383-387

RECENSIONES Y BIBLIOGRAFÍA/BOOK REVIEWS

- Payo Hernanz, René Jesús y Martínez, Rafael (Coords.): *La Catedral de Palencia. Catorce siglos de Historia y Arte*. (Amelia López-Yarto) 389-390
- Arias Martínez, Manuel; Marcos Villán, Miguel Ángel y Felipe Pimentel, Antonio (Comisariado Científico): *Cuerpos de Dolor. La imagen de lo sagrado en la escultura española (1500-1750)* (Margarita M. Estella) 390-391
- Fernández García, Ana María (Coord.): *Decoración de interiores: firmas, casas comerciales y diseño en Asturias 1880-1990* (Antonio Cea Gutiérrez) 391-394

Tabar Anitua, Fernando (Coord.): <i>Catálogo Monumental Diócesis de Vitoria</i> , tomo X, <i>Los valles occidentales entre el Zadorra, el Ayuda y el Inglares. La villa de La Puebla de Arganzón</i> (María Concepción García Gainza)	394-395
Serrano Estrella, Felipe (Com.): <i>Splendor Europae. Arte Europeo en la Diócesis de Jaén</i> (Margarita M. Estella)	395-395
LIBROS RECIBIDOS/BOOKS RECEIVED	396
BIBLIOGRAFÍA/BIBLIOGRAPHY	396-403
NECROLÓGICAS/OBITUARIES	405-407
ÍNDICE VOLUMEN LXXXV (NÚMS. 337-340)	413-437

LA SUBIDA AL CALVARIO DE SCIPIONE PULZONE PARA MARCANTONIO COLONNA

ANTONIO VANNUGLI
Universidad para Extranjeros de Perugia

Este artículo presenta la *Subida al Calvario* que Pulzone pintó en 1581-83 para Marcantonio Colonna, entonces virrey de Sicilia. Al poco de recibirlo, el comitente se lo regaló a Mateo Vázquez, secretario de Felipe II, en testimonio de amistad y para agradecerle el apoyo a la carrera eclesiástica de su hijo Ascanio. A la muerte de Vázquez lo heredó su sobrino homónimo, arcediano de Carmona; éste lo llevó a Sevilla donde a comienzos del siglo XVII lo describió Pacheco. Amén de examinar la iconografía en conexión con los modelos de Sebastiano del Piombo y Rafael y las otras representaciones del tema en la pintura romana coetánea, se señala que también el cardenal Ferdinando de' Medici pensó enviar a España la réplica que el mismo autor le había hecho: esto confirma que la obra de Pulzone pareció poder satisfacer perfectamente la predilección española, muy bien conocida en Roma, por el patetismo en el arte religioso.

Palabras clave: Scipione Pulzone; Marcantonio Colonna; Ascanio Colonna; Mateo Vázquez de Leca; Francisco Pacheco; Caravaggio; Ferdinando de' Medici; Jacopo Zucchi.

SCIPIONE PULZONE'S *WAY TO CALVARY* FOR MARCANTONIO COLONNA

This article presents the *Way to Calvary* painted by Pulzone in 1581-83 for Marcantonio Colonna, then viceroy of Sicily. The latter sent it as a gift to Mateo Vázquez, secretary to Philip II, in testimony of their friendship and to thank him for supporting the ecclesiastical career of his son Ascanio, who delivered the painting in Madrid. When Vázquez died, it was inherited by his homonymous nephew, archdeacon of Carmona, who took it to Seville where Pacheco described it in the early 17th century. The author examines the painting's iconography in connexion with Raphael's and Sebastiano del Piombo's models, as well as other representations in Roman painting of the period. He also points out that cardinal Ferdinando de' Medici intended to send to Spain the autograph replica made for him; this confirms that Pulzone's picture seems to have perfectly met the Spanish predilection, well-known in Rome, for the pathetic in religious art.

Key words: Scipione Pulzone; Marcantonio Colonna; Ascanio Colonna; Mateo Vázquez de Leca; Francisco Pacheco; Caravaggio; Ferdinando de' Medici; Jacopo Zucchi.

Casi cuatro siglos después de haberse extraviado ha vuelto a aparecer en el mercado de arte italiano la célebre pintura de Scipione Pulzone que representa la *Subida al Calvario* con Cristo llevando la cruz a cuestas, acompañado por tres sayones y seguido por la Virgen, la Magdalena,

- Salort, Salvador, y Kubersky-Piredda, Susanne, "Art collecting in Philip II's Spain: the role of Gonzalo de Liaño, king's dwarf and Gentleman of the Bedchamber: part I", *The Burlington Magazine*, 148, 2006, pp. 660-665.
- Salort, Salvador, y Kubersky-Piredda, Susanne, "Art collecting in Philip II's Spain: the role of Gonzalo de Liaño, king's dwarf and Gentleman of the Bedchamber: part II", *The Burlington Magazine*, 149, 2007, pp. 224-231.
- Spagnolo, Donatella, "Dal 'Seppellimento di santa Lucia' alle 'Storie della Passione': note sul soggiorno del Caravaggio a Siracusa e a Messina", en Spinosa, Nicola (comisario), *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, cat. exp., Nápoles, Electa, 2004, pp. 84-85.
- Stoenescu, Livia, "Ancient Prototypes Reinstantiated: Zuccari's Encounter of Christ and Veronica of 1594", *The Art Bulletin*, 93, 2011, pp. 423-448.
- Stratton, Suzanne L., *The Immaculate Conception in Spanish Art*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- Strinati, Claudio, "1570-1575. La situazione della pittura a Roma", en Álvarez Lopera, José (comisario), *El Greco. Identità e trasformazione. Creta. Italia. Spagna*, cat. exp. (Madrid, Roma y Atenas), Milán, Skira, 1999, pp. 115-129.
- Tosini, Patrizia, *Girólamo Muziano 1532-1592 dalla Maniera alla Natura*, Roma, Bozzi, 2008.
- Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori* (Florenca, Giunti, 1568), edición de Gaetano Milanesi, Florenca, Sansoni, 1906.
- Vita Christi edita a sancto Bonaventura*, edición de Jean Petit, París, h. 1497.
- Zuccari, Alessandro, *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, Turín, ERI, 1984.

Fecha de recepción: 12-II-2012

Fecha de aceptación: 26-III-2012