

# Orsi a Novellara

Un grande manierista  
in una piccola corte

# Orsi a Novellara: un grande manierista in una piccola corte

Atti della giornata di studi

Novellara, Teatro della Rocca, 19 - 20 novembre 2011

## A cura di:

Alessandra Bigi Iotti

Giulio Zavatta

## Coordinamento organizzativo:

Elena Ghidini

Massimo Pirondini

## Ringraziamenti

Maria Gabriella Barilli, Laura Bedini, Laura Carlini, Stefano Casciu, Elena Corradini, Maria Rita D'Amato, Domenico Federico, Daniela Ferriani, Nicoletta Giordani, Gabriella Golluccio, Olga Guerra, Elisabetta Landi, Gian Carlo Lombardini, Andrea Luosi, Franco e Isabella Malaguti, Angelo Mazza, Giuseppe Meglioli, Luciana Morellini, Marzia Moreni, Umberto Nobili, Giovanna Paolozzi Strozzi, Anna Maria Piccinini, Pro Loco di Novellara, Francesca Raboni, Scuola elementare di Novellara (insegnanti e allievi classi V), Maria Grazia Silvestri, Claudio Strinati, Mirko Tutino, Marco Villa, Mariarosella Villani.

## Referenze fotografiche:

Archivio fotografico dei Musei Civici di Reggio Emilia; Archivio fotografico della Pinacoteca di Faenza; Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco di Milano; Istituto Nazionale per la Grafica di Roma (per gentile concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali); Archivio Comunale di Novellara; Archivio fotografico del Museo di Novellara; Studio Costa; Giulia Baczynski; Soprintendenza BSAE di Siena e Grosseto; Fabio e Andrea Lensini, Siena (immagine n. 21, Ciampolini); Christie's Images Limited; Archivio fotografico Banca Monte dei Paschi di Siena; Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia; Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia; Studio Severi, Reggio Emilia; Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi; Wellington Museum, Londra; Museo del Louvre, Parigi; National Gallery, Londra; Metropolitan Museum, New York; Fernando Corradini, Novellara; Fausto Franzosi, Guastalla; Pietro Parmiggiani, Correggio; Giulio Pelli, Guastalla; Ennio Saccani per Sirio Skyteam; Claudio Torreggiani, Novellara

Alcune immagini fotografiche appartengono ad archivi o pubblicazioni di cui non si conoscono autori, proprietari o committenti. La loro pubblicazione in questo volume ha uno scopo scientifico privo di finalità di lucro. Il Comune di Novellara resta comunque disponibile a corrispondere, a chi dimostrerà di esserne titolare, eventuali diritti secondo quanto previsto dalla legge italiana.

## Pubblicazione promossa da:

Comune di Novellara, Assessorato alla Cultura

## Con il patrocinio di:

Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia

IBC - Regione Emilia Romagna

Provincia di Reggio Emilia

## Con il contributo di:

Provincia di Reggio Emilia

C.S.R. Modena

## In collaborazione con:

A Regola d'Arte

## Progettazione grafica:

Emanuele Bruscoli,

Agenzia NFC - Rimini

## Catalogo edito da:

Agenzia NFC - Rimini

ISBN: 9788867260041

© 2012 - Tutti i diritti sono riservati

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera, in ogni forma e con ogni mezzo, inclusi la fotocopia, la registrazione e il trattamento informatico, senza l'autorizzazione del possessore dei diritti.



Comune di  
Novellara



19	<i>Walter Baricchi</i>	Rinascimento urbano nelle piccole capitali padane
25	<i>Massimo Pironcini</i>	Lelio Orsi, aggiornamenti ed inediti
41	<i>Massimo Pironcini</i>	Lelio Orsi, gli acquisti del Museo Gonzaga di Novellara
47	<i>Maria Cristina Costa</i>	Castello Querciola e un'opera giovanile di Lelio Orsi
55	<i>Pierluigi Carofano</i>	Correggio o Lelio Orsi ? Precisazioni intorno ad una nuova versione dell'Agonia di Cristo nell'Orto del Getsemani
63	<i>Giancarlo Grassi</i>	Un disegno inedito per la facciata della cattedrale di Reggio Emilia
73	<i>Emilio Negro</i>	Prospero Clemente: un'inedita Madonna col Bambino e un disegno
79	<i>Alessandra Bigi Iotti</i>	«...un maestro che s'accorda benissimo all'opinion di Messer Lelio...». Pietro Motta e il giovane Raffaellino da Reggio alla corte di Novellara
93	<i>Giulio Zavatta</i>	Pompeo Pedemonte, Giulio Rubone e Raffaellino da Reggio nel cantiere della Sala del Fico a Novellara
107	<i>Marco Ciampolini</i>	Il Cinquecento emiliano nelle collezioni senesi
125	<i>Antonio Vannugli</i>	L'oratorio del Gonfalone: cronologia e stato degli studi
141		Indice dei nomi

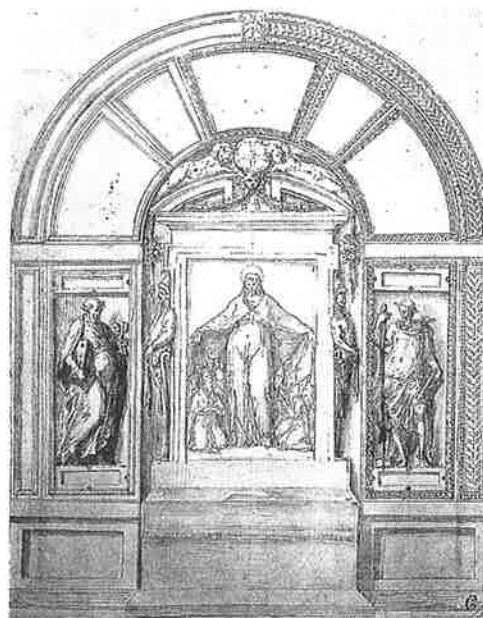
Nella pagina a fianco: oratorio del Gonfalone, Roma.

Com'è ben noto, l'oratorio del Gonfalone a Roma fu decorato immediatamente dopo la conclusione del Concilio di Trento ed è il secondo in ordine cronologico dei tre oratori romani decorati a fresco nel corso del Cinquecento, dopo quello di San Giovanni Decollato della confraternita dei Fiorentini, le cui pitture risalgono agli anni tra il 1537 e il 1553, e quello della confraternita del Santissimo Crocifisso di San Marcello, realizzato a cavallo tra la fine degli anni settanta e l'inizio degli anni ottanta. Per quanto riguarda l'antichità delle tre associazioni quella di Gonfalone è invece di gran lunga la prima, risalendo al medioevo e precisamente al XIII secolo, mentre l'origine delle altre due ebbe luogo nel primo caso allo scorcio del Quattrocento e nel secondo intorno al 1520.

Il *terminus post quem* per la decorazione è certamente il completamento del prezioso soffitto ligneo, per il quale il falegname Antonio Bonazzini fu pagato nel 1568 e poi saldato nel 1569. Poiché i saldi erano sempre o quasi dilazionati nel tempo, si può ritenere che alla progettazione del ciclo della Passione di Cristo si sia cominciato a pensare già nel 1568. Già in precedenza era stata fatta la pala d'altare, che è documentata come opera di Pedro de Rubiales, detto Roviale spagnolo, eseguita a partire dal 1556 ma che a quanto sembra nel 1560 non era stata ancora portata a termine dal pittore iberico ormai defunto: si è quindi pensato, con valide ragioni, che parte delle figure siano state completate da altra mano, come nel caso dei ritratti in basso e anche delle mezze figure di san Bonaventura, e di Biagio e Agnolo, secondo la tradizione i due fondatori della Confraternita negli anni sessanta del Duecento. L'oratorio era stato costruito tra il 1545 e il 1551, per poi andare in buona parte bruciato da un incendio nella notte del 29 giugno 1555 ed essere rapidamente ricostruito. In origine per l'altare era stata prevista, e molto probabilmente

addirittura eseguita, un'immagine della Madonna dei Raccomandati fiancheggiata dagli apostoli Pietro e Paolo ai quali l'oratorio stesso è dedicato, come mostra un disegno a Windsor di Luzio Romano (fig.1), uno degli artisti che verso la fine del pontificato di Paolo III Farnese erano stati coinvolti nella decorazione di Castel Sant'Angelo. In evidente ricordo delle sacre rappresentazioni della Passione di Cristo che la compagnia del Gonfalone aveva già da anni cessato di organizzare presso il Colosseo durante la settimana santa, e forse già in vista della successiva decorazione a fresco delle pareti, fu dunque decisiva la sostituzione, subito dopo l'incendio, della tipica e inveterata iconografia confraternale della Madonna della Misericordia come Madonna dei Raccomandati del Gonfalone con una rappresentazione cristologica incentrata sulla Passione qual è la *Crocifissione* di Roviale. Intanto, l'11 ottobre 1551 era stato emanato il decreto conciliare sul Santissimo Sacramento, in cui venivano ribaditi il dogma della transustanziazione e quindi il dovere di adorare il *Corpus Christi*. Nello stesso periodo e forse negli stessi mesi in cui Roviale veniva incaricato

1. Luzio Romano, *Progetto per altare*, Windsor Castle, Royal Library.



- Modena nella seconda metà del Cinquecento, in *Pittura a Modena e Reggio Emilia tra Cinque e Seicento. Studi e Ricerche*, Modena 1998, pp. 13-40.
- A. ZUCCARI, *La pittura a Roma attorno ai Giubilei del 1550 e del 1575*, in *La storia dei Giubilei, II. 1450-1575*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1998, pp. 262-281.
- C. ACIDINI LUCHINAT, *Taddeo e Federico Zuccari, fratelli pittori del Cinquecento*, Milano 1998-1999.
- S. MACIOCE, *Considerazioni sull'Oratorio del Gonfalone*, in *Le Confraternite romane. Arte Storia Commitenza*, a cura di C. Crescentini e A. Martini, Roma 1999, pp. 172-195.
- C. STRINATI, 1570-1575. *La situazione della pittura a Roma*, in *El Greco. Identità e trasformazione*, catalogo della mostra (Madrid, Roma e Atene) a cura di J. Álvarez Lopera, Milano 1999, pp. 115-129.
- R. VENTURELLI, *La corte farnesiana di Parma (1560-1570). Programma artistico e identità culturale*, Roma 1999.
- M. HALL, *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century*, Cambridge 1999.
- A. PALESATI, N. LEPRI, *Matteo da Leccia. La vita e le opere*, Pomarance 1999.
- R. RANDOLFI, *Oratorio del Gonfalone*, Roma 1999.
- P. TOSINI, *Girolamo Muziano e la nascita del paesaggio alla veneta nella Villa d'Este a Tivoli*, in «Rivista dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte», 54, 1999, pp. 189-232.
- B. WISCH, *New Themes for New Rituals. The Crucifixion Altarpiece of Roviale Spagnuolo for the Oratory of the Gonfalone in Rome*, in *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy*, a cura di B. Wisch e D. Ahl, New York and Cambridge 2000, pp. 203-234.
- S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Addenda a Luzio Luzi disegnatore*, in «Bollettino d'Arte», 116, 2001, pp. 39-78.
- L'Oratorio del Gonfalone a Roma. *Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*, a cura di M.G. Bernardini, Milano 2002.
- M.G. BERNARDINI, *Roma 1570: presenze emiliane nel ciclo della Passione dell'oratorio del Gonfalone*, in *Parmigianino e il manierismo europeo*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 13-15 giugno 2002) a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2002, pp. 375-384.
- P. GIANNATTASIO, *Raffaellino da Reggio tra Parmigianino e Perin del Vaga: premesse e sviluppi del manierismo internazionale*, in *Parmigianino e il manierismo europeo*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 13-15 giugno 2002) a cura di L. Fornari Schianchi, Milano 2002, pp. 333-341.
- A. ZEZZA, *Marco Pino. L'opera completa*, Napoli 2002.
- M.G. BERNARDINI, *Il ciclo dell'Oratorio del Gonfalone a Roma: storia di una passione*, in «Art e Dossier», 189, 2003, pp. 28-33.
- N. NEWBIGIN, recensione a *L'Oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo*, ed. Maria Grazia Bernardini, in «Confraternitas», 14, 2003, pp. 19-20.
- C. STRINATI, *Un'Annunciazione di Domenico Carnevali nel convento di Santa Sabina e Roma*, in «Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon», 3, 2003, pp. 243-248.
- M. GUILLAUME, *Un dessin de Matteo Pérez d'Aleccio?*, in *Arte collezionismo conservazione: scritti in onore di Marco Chiarini*, a cura di M.L. Chappell, M. Di Giampaolo e S. Padovani, Firenze 2004, pp. 239-242.
- J. KLIEMANN, M. ROHLMANN, *Wandmalerei in Italien: die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus*, 1510-1600, München 2004.
- M.B. HALL, *Rome*, Cambridge 2005.
- S. MACIOCE, *L'Ultima cena' di Livio Agresti e Gaspare Loarte: ideazione e diffusione d un tema iconografico*, in «Bollettino d'Arte», 132, 2005, pp. 59-72.
- S. PIERGUIDI, *Avvicendamento d'artisti e direzione di cantiere nella decorazione dei tre oratori romani*, in «Bollettino d'Arte», 132, 2005, pp. 23-34.
- C. STRINATI, *Ritratti esemplari in un affresco di Cesare Nebbia*, in «Bollettino d'Arte», 132, 2005, pp. 35-42.
- P. TOSINI, *Presenze e compresenze tra Villa d'Este e il Gonfalone*, in «Bollettino d'Arte», 132, 2005, pp. 43-58.
- J. MARCIARI, *Raffaellino da Reggio in the Vatican*, in «The Burlington Magazine», 148, 2006, pp. 187-191.
- M. MELANI, F. RATTI, *L'Oratorio della Confraternita del Gonfalone a Roma*, in «Ricerche di Storia dell'arte», 91/92, 2007, pp. 83-92.
- G. REDÍN MICHAUS, *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*, Madrid 2007.
- A. BIGI IOTTI, G. ZAVATTA, *Raffaellino da Reggio (1550-1578): tracce di una biografia artistica. Per le nozze Bigi Zavatta, 31 maggio 2008*, Reggio Emilia 2008.
- P. TOSINI, *Girolamo Muziano 1532-1592 dalla Maniera alla Natura*, Roma 2008.
- R. EITEL-PORTER, *Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia: 1536-1614*, München 2009.
- M.S. BOLZONI, *Tre nuovi disegni di Livio Agresti per Santa Caterina dei Funari*, in «Paragone», 92/93 (725/727), 2010, pp. 40-49.
- R. RANDOLFI, *Raffaellino Motta all'Oratorio del Gonfalone: Cristo si trova davanti a Caifa o a Pilato?*, in «Lazio ieri e oggi», 46, 2010, pp. 38-340.
- R. RANDOLFI, *L'Oratorio del Gonfalone*, Roma 2010.
- M. SPAGNOLO, *Barn-owl painters in St Peter's in the Vatican, 1604: three mocking poems for Roncalli, Vanni and Passignano (and a note on the breeches-maker)*, in «Journal of the Courtauld and Warburg Institutes», 73, 2010, pp. 257-296.
- M.S. BOLZONI, *Approfondimenti su Livio Agresti: la grafica, le commitenze, la presenza in Umbria*, in «Proporzioni», 9/10, 2008/2009 (2010), pp.71-89.