

IN SAPIENTIA LIBERTAS

ESCRITOS EN HOMENAJE
AL PROFESOR

Alfonso E. Pérez Sánchez



MADRID / SEVILLA

2007

Museo Nacional del Prado / Fundación Focus-Abengoa

LA IDEA DE ESTE LIBRO
EN HOMENAJE AL QUERIDO MAESTRO Y AMIGO
SURGIÓ POR INICIATIVA DE MARÍA CONDOR ORDUÑA
EN LA PRIMAVERA DE 2005

COMISIÓN ORGANIZADORA

María Condor Orduña
Manuela B. Mena Marqués
Benito Navarrete Prieto
Francisco J. Rocha

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



SUMARIO

PALABRAS PARA EL AMIGO

- 19 El mejor director para el mejor museo
JAVIER SOLANA MADARIAGA
- 21 Para mi amigo Alfonso
ANTONIO GALA
- 23 Valoración de la amistad
FRANCISCO BRINES
- 24 Tantos años después
BASILIO MARTÍN PATINO
- 28 Alfonso, El Sabio
FRANCISCO NIEVA
- 29 Alfonso, humanismo hedonista
JOSÉ INFANTE
- 31 Por raro que parezca
JUAN JOSÉ MILLÁS
- 32 Mis pequeños encuentros con Alfonso
DAVID CASTILLEJO
- 34 Alfonso, en la raíz de la memoria
JAIME BRIHUEGA
- 36 Carta a Alfonso Pérez Sánchez
JOSÉ MARÍA CERVELLÓ
- 38 Alfonso, de estudiante a catedrático
ISABEL MATEO GÓMEZ
- 40 Gerardo y Alfonso: recuerdos de una amistad
JOSÉ LUIS RUEDA
- 42 «No estarás sola»
ANABEL MORILLO LEÓN

UN MAESTRO PARA LA MEMORIA DEL ARTE

- 49 Alfonso E. Pérez Sánchez y el Museo del Prado:
una visión muy subjetiva
MANUELA B. MENA MARQUÉS

- 59 Alfonso E. Pérez Sánchez y el estudio del dibujo en España
ELENA SANTIAGO PÁEZ
- 62 37 años visitando exposiciones de Alfonso E. Pérez Sánchez
FRANCISCO CALVO SERRALLER

DE UNA VIDA Y UNA OBRA

- 71 Autobiografía intelectual
ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ
- 85 Trazos para un ideario. REFLEXIONES Y DECLARACIONES
DE ALFONSO E. PÉREZ SÁNCHEZ. BREVE ANTOLOGÍA
- 93 Bibliografía de Alfonso E. Pérez Sánchez
ROBERTO ALONSO MORAL

ESCRITOS PARA UN HOMENAJE

- 113 El Alcázar al-Diṣar [los Aljares]
ANTONIO FERNÁNDEZ-PUERTAS
- 129 El Maestro de los Luna: recapitulación. A propósito
de una tabla de la *Virgen del Presagio*
FERNANDO COLLAR DE CÁCERES
- 137 Obras para la devoción privada en Castilla a fines del
siglo XV. El Maestro de Osma
PILAR SILVA MAROTO
- 148 Azul fino de pintores: obtención, comercio y uso de
la azurita en la pintura española
ROCÍO BRUQUETAS GALÁN
- 158 Maximiliaan van Egmond, conde de Buren y señor
de IJsselstein, retratado por Cornelis Anthonisz
Theunissen
ANTONIO MARTÍNEZ RIPOLL
- 165 La identidad de Enrique van der Broeck,
vidriero de la catedral de Salamanca
VÍCTOR NIETO ALCAIDE

- 168 Tres pinturas y un dibujo
VICENTE LLEÓ CAÑAL
- 172 Antonio Moro y los orígenes del retrato de corte español
BARBARA ROSE
- 182 Más retratos de Sofonisba Anguissola
MARIA KUSCHE
- 191 Seis cuadros de una «Serie de la Vida de Cristo» de Francesco Bassano
JOSÉ MARÍA RUIZ MANERO
- 198 Sobre pintores italianos en España [Castello, Perolli y el falso Cesare Arbasia en el palacio del Viso]
ROSA LÓPEZ TORRIJOS
- 203 Un desconocido vocabulario de términos de arquitectura
AURORA MIRÓ DOMÍNGUEZ / MANUEL ALVAR EZQUERRA
- 211 Las pinceladas-cinzeladas del Greco
YASUNARI KITaura
- 216 Estudiando dibujos; falsando atribuciones: un Joan de Joanes y un Greco
FERNANDO MARÍAS
- 223 La «depresión económica» durante el siglo de oro, los esplendores artísticos y culturales y «el vuelo de la lechuza»
GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN
- 230 Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra
ANTONIO VANNUGLI
- 247 La aportación de Pablo de Céspedes al primer naturalismo en Sevilla: Juan de Roelas y Francisco de Herrera el Viejo
BENITO NAVARRETE PRIETO
- 255 Francisco Pacheco y Diego Velázquez: del manierismo al naturalismo. ¿Transmisión o transgresión?
JEAN-LOUIS AUGÉ
- 263 En defensa de los acuerdos artísticos: un proceso entre pinturas en Valencia promovido por Joan Sariñena
MARÍA JOSÉ LÓPEZ AZORÍN
- 268 Roma 1618. La *Inmaculada Concepción* de fray Plácido de Tosantos
ISMAEL GUTIÉRREZ PASTOR
- 277 Flandes en Sevilla hacia 1620. Nuevos datos documentales sobre Andrés de Consejo y Mateo de Ries
LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ
- 282 Notas sobre el *Bodegón con objetos de orfebrería* de Espinosa
FERNANDO A. MARTÍN
- 287 Textiles en *La adoración de los Magos* de Rubens
PILAR BENITO GARCÍA
- 294 ¿Velázquez, retratado por Claude Mellan? En torno a un dibujo de la Hispanic Society of America de Nueva York
ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE
- 297 Lectura moral desde el conocimiento de lo «genuino» y lo «tenebroso» en Demócrito y su relación con los *Sabios* y *Sentidos* de Ribera
ISABEL MATEO GÓMEZ
- 303 Revelaciones de una obra maestra de Jusepe Ribera
CARMEN GARRIDO
- 315 La limpieza de los *Gladiadores en un banquete*, de Giovanni Lanfranco, del Museo del Prado
ENRIQUE QUINTANA CALAMITA
- 320 El *Socorro de Cádiz* de Zurbarán. Aspectos histórico-iconográficos
ALFONSO RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS
- 326 Zurbarán en Llerena: recuperación de una obra maestra
ODILE DELENDA
- 334 *La Aparición de la Virgen a Simón de Rojas* de Gaspar de Crayer. Origen y contexto de una obra del Museo del Prado
MARÍA CRUZ DE CARLOS
- 342 Nicolas Poussin en el Museo del Prado: *La caza de Meleagro y Atalanta*
JUAN J. LUNA
- 349 El pintor en la Luna. Un episodio de la fama de Rubens en la cultura internacional del Barroco
FERNANDO BOUZA
- 353 La trayectoria de un tema desde Leonardo hasta Caravaggio: la «Cabeza de san Juan Bautista»
MINA GREGORI
- 365 Nuevas aportaciones al catálogo de Bernardo Cavallino
NICOLA SPINOSA

- 375 Podestà y España
MARY NEWCOME
- 384 Cornelis de Wael *versus* Juan de Toledo
ENRIQUE VALDIVIESO
- 392 Los bodegones de Alexander Adriaenssen de la colección de Felipe IV y su primer poseedor: el archero real Jan Wymberg
JOSÉ JUAN PÉREZ PRECIADO
- 402 La capilla de la Virgen de la Antigua de la catedral de Granada. Aproximación a una fecunda realidad histórico-artística
LÁZARO GILA MEDINA
- 411 El venerable Palafox y el panteón familiar de los condes de Ariza en el real monasterio cisterciense de Santa María de Piedra
HERBERT GONZÁLEZ ZYMLA
- 429 Velázquez, el intruso
JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS
- 435 Velázquez y la moda. Aproximación a la identidad de *La dama del abanico*
AMALIA DESCALZO LORENZO
- 441 *Las meninas*: un antecedente y varias analogías
MANUELA B. MENA MARQUÉS
- 452 A propósito de Alonso Cano: el dibujo para el retablo de San Diego de Alcalá y su homónimo para San Andrés
ÁNGEL RODRÍGUEZ REBOLLO
- 459 Juan Simón Navarro [1619-1666]
FERNANDO LÓPEZ SÁNCHEZ
- 471 El desaparecido retablo de la parroquia de la villa de Orgaz y sus pinturas de Francisco Rizi
JUAN NICOLAU CASTRO
- 475 Francisco Rizi y el retablo de la iglesia de Vallecas (1669)
JOSÉ LUIS BARRIO MOYA
- 479 *La serpiente de metal*. Un boceto atribuido a Juan Antonio de Frías y Escalante
ÉVA NYERGES
- 483 Incógnitas de la Historia del Arte: el orante en bronce de Enrique de Peralta en Burgos
MARGARITA M. ESTELLA
- 493 Una composición temprana atribuida a Claudio Coello
ZAHIRA VÉLIZ BOMFORD
- 498 Un tema de la Antigüedad clásica en un dibujo de Claudio Coello
TERESA ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ
- 507 Del homenaje de los discípulos y una sombra velazqueña: Francisco Rizi y Claudio Coello en *La adoración de la Sagrada Forma de Gorkum*
ÁNGEL ATERIDO
- 513 Florilegio Carpiano. El VII marqués del Carpio y el coleccionismo de pintura de flores en Madrid
LETICIA DE FRUTOS SASTRE / ANDRÉS SÁNCHEZ LÓPEZ
- 526 Adiciones a Girolamo Troppa, pintor y dibujante
ERICH SCHLEIER
- 535 *El Muchacho con un canastillo de limones y naranjas* de Pedro Núñez de Villavicencio
PETER CHERRY
- 541 Coleccionismo y patronazgo de los marqueses de Castel Rodrigo, Livio Odescalchi y Savo Mellini: el mercado artístico madrileño hacia 1680
SALVADOR SALORT PONS
- 556 Monjas coronadas en Sevilla
ALFREDO J. MORALES
- 561 Noticias acerca de los intereses artísticos del conde de Cabra: el antiguo convento de capuchinos de Cabra [Córdoba] y la torre de su fortaleza
MARÍA JESÚS MUÑOZ GONZÁLEZ
- 566 A propósito de dos bocetos de Antonio Palomino
NATIVIDAD GALINDO SAN MIGUEL
- 571 Nuevas obras del pintor Domingo Martínez
ALFONSO PLEGUEZUELO
- 581 Carlos de Borbón, los Carmelitas y un proyecto para la sacristía del Carmine de Nápoles
RENATO RUOTOLO
- 587 Antonio Rafael Mengs, posible autor de una *Cabeza de filósofo anciano* de la Colección La Canal-Blaya. Museo de San Miguel Arcángel de Mula [Murcia]
GERMÁN RAMALLO ASENSIO

- 594 Traducción de *Las Ruinas de Palmira* en la Real Academia de San Fernando
AURORA RABANAL YUS
- 601 Un regalo de Pío VI a los archiduques de Milán
ALVAR GONZÁLEZ-PALACIOS
- 607 San Antonio de la Florida, templo de la virtud y del buen gusto
GONZALO M. BORRÁS GUALIS
- 616 San Antonio de la Florida: la idea, los bocetos y un coleccionista
JUAN JOSÉ JUNQUERA Y MATO
- 623 Goya y las cómicas
ANDRÉS PELÁEZ MARTÍN
- 638 Goya seducido por el teatro
NATACHA SESEÑA
- 647 En búsqueda de una imagen de la dinastía: *La Familia de Carlos IV* de Mariano Maella
JOSÉ MANUEL DE LA MANO
- 656 Memoria visual de Trafalgar
CARLOS REYERO
- 664 Velázquez en el mercado del arte francés en el siglo XIX: el repertorio de Louis Soullié y la colección Lapeyrière
CLAUDIE RESSORT / VÉRONIQUE GERARD POWELL
- 670 Algunas notas sobre el restaurador José Bueno y la creación de la Escuela de Restauración del Museo del Prado
LETICIA RUIZ GÓMEZ
- 677 Dos colecciones inéditas de dibujos de Carlos Luis de Ribera
PILAR DE MIGUEL EGEA
- 686 Una nueva aclaración al catálogo de Rosales en el Museo del Prado
JOSÉ LUIS DÍEZ
- 693 Nuevas fuentes formales en la obra de Eduardo Rosales
CARLOS G. NAVARRO
- 704 Miguel Jadraque y Pietro Biasutti
ENRIQUE ARIAS ANGLÉS
- 710 Rusiñol y Valencia
FRANCISCO JAVIER PÉREZ ROJAS
- 717 Luis de Errazu, coleccionista y mecenas
JAVIER BARÓN
- 730 Recuerdo y elogio de don Elías Tormo
FELIPE V. GARÍN LLOMBART
- 736 Expedientes de don Diego Angulo Íñiguez en el Archivo Histórico de la Universidad de Sevilla
JUAN VILLA LÓPEZ
- 740 Mr. Berenson visita el Prado
GABRIELE FINALDI
- 749 Mensajes en botellas [a propósito de tres cuadros de Marjan Paszkiewicz, Alfonso Ponce de León y Federico Castellón]
JUAN MANUEL BONET
- 757 Dibujos de Benjamín Palencia en la Biblioteca Nacional
ELENA SANTIAGO PÁEZ
- 767 La metáfora de Fedro [y otras simbologías] en la pintura de José Moreno Villa
EUGENIO CARMONA
- 772 Materia que se desvanece en vapor místico
CONSUELO CÍSCAR CASABÁN
- 779 Modernidad, vanguardia e identidad: expresionismo abstracto e informalismo
VALERIANO BOZAL
- 787 Dorian Gray en Spandau. Memoria, totalitarismo y arquitectura en Albert Speer
MARÍA CONDOR ORDUÑA
- 795 Picasso y la cultura árabe contemporánea
PEDRO MARTÍNEZ MONTÁVEZ
- 801 Madrid en el arte contemporáneo español. Una aproximación
EDUARDO ALAMINOS LÓPEZ
- 807 Reflexiones en torno a las Plazas Mayores españolas, hispanoamericanas y filipinas
ANTONIO BONET CORREA
- 815 Aura: el regreso
JUAN ANTONIO RAMÍREZ
- 834 La construcción del territorio de lo artístico en el imaginario colectivo contemporáneo como clave de una política de arte
JAIME BRIHUEGA

Antonio Tempesta: un retablo portátil en la catedral de Segovia y otras pinturas sobre piedra

ANTONIO VANNUGLI

UNIVERSIDAD PARA EXTRANJEROS DE PERUGIA



Desde hace mucho tiempo, un pequeño retablo portátil que contiene cinco refinadas pinturas sobre alabastro de Antonio Tempesta, perteneciente *ab antiquo* a la catedral de Segovia y actualmente colocado en la capilla de Santa Catalina, en el museo catedralicio, esperaba una ocasión oportuna para ser publicado con la atribución correcta y entrar así a enriquecer el limitado corpus de obras de caballete del artista florentino [fig. 1]. El singular y precioso altarcito (123 x 77 cm) —que redescubrí en diciembre de 1984 durante una estancia en España realizada gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores¹— está compuesto por un sobrio y elegante marco de ébano, de superficies casi totalmente lisas, que consta de una base, formada por un pie provisto para mayor estabilidad de saledizos rectangulares delante y detrás y de un cuello más estrecho, y un cuerpo central de notable anchura, unido al cuello por una sencilla ménsula con volutas y completado por un cimacio enmarcado por volutas y cerrado por un tímpano rectilíneo; los extremos del pie y del cuerpo central y el vértice del tímpano de cierre están coronados por sencillos pináculos de bronce dorado acoplados sobre dados. En la cara anterior, el marco alberga cinco placas de alabastro de diverso formato, en las cuales, quedando el fondo en buena parte a la vista, aparecen las siguientes imágenes pintadas: en el saledizo del pie, en dos plaquitas una al lado de otra, las figuras de la *Virgen Anunciada* y el *Arcángel Gabriel*; en el cuello, la *Adoración de los pastores*; en el cuerpo central, la representación principal con la *Adoración de los Reyes*; y en el cimacio, en la única placa de corte no rectangular sino ovalado, el único

elemento curvilíneo de la obra además de las volutas, la figura del *Padre Eterno bendiciendo entre ángeles*². A pesar de la parcial abrasión de la factura pictórica en el *Padre Eterno*, de la pérdida total del rostro de la *Virgen Anunciada* y de la antigua fractura diagonal que, descendiendo hacia la derecha, atraviesa en toda su altura la *Adoración de los Reyes*, el estado general de conservación de las placas pintadas puede considerarse bastante bueno.

La total ausencia de inscripciones y sellos no ayuda a conocer las peripecias históricas del altarcito, citado y reproducido en diversas guías de la catedral y de la ciudad de Segovia. Cuando se expuso en Salamanca en 1993, dentro de una de las muestras diocesanas tituladas *Las Edades del Hombre*, en la ficha de catálogo a él dedicada se precisa que anteriormente estaba colocado, como confirmación de su valor, en el altar mayor de la Sala Capitular; aunque allí se mantiene como obra de autor anónimo de hacia 1600, se pone en tela de juicio la tradicional referencia a un maestro italiano apoyándose en el «trabajo sobrio de la marquetería», que evoca los modos del clasicismo escurialense, y en el estilo manierista rezagado de las pinturas, caracterizado por el canon alargado de las figuras, la composición resuelta en superficie y algunos motivos ornamentales como la decoración antropomorfa de la cuna en la *Adoración de los Reyes*, añadiendo una consideración sobre la relativa frecuencia con que, a partir de mediados del siglo XVI, se cultivó en España la técnica de la pintura sobre alabastro³.

En realidad, el gusto clasicista del marco y los propios materiales que lo forman son, por lo menos, igualmente compatibles

J. Spalding, *Santi di Tito*, Nueva York y Londres, 1982, págs. 32-36, 81-83, 100-102 y 305-307, n. 15.

⁵⁷ Véase Pezzati, art. cit., 2000, págs. 98-106, que entre las diversas posibles fuentes de inspiración sugiere como principal la *Resurrección* pintada por Cigoli hacia 1590 para el palacio Pitti.

⁵⁸ Véase ahora la transcripción en S. Macioce, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Fonti e documenti 1532-1724*, Roma, 2003, págs. 127-128, doc. 145.

⁵⁹ Sobre la «dulzura de conversación» y la «amabilidad y alegría» de Tempesta véase Mancini, *op. cit.*, I, pág. 253, a quien sigue Baglione, *op. cit.*, págs. 315-316, que lo recuerda como «hombre honrado y de afables maneras [...] agudo, agradable y sentencioso», y cuya muerte «a todos dolió, [...] porque de todos era amado»; y de nuevo Baldinucci, *op. cit.*, pág. 30 (ed. 1767, págs. 70-71). Véase también la apostilla belloriana a Baglione, *op. cit.*, ed. V. Mariani, Roma, 1935, pág. 316.

⁶⁰ Es ejemplar al respecto el juicio lapidario sobre los «modos apresuradamente decorativos» de Tempesta pronunciado por F. Sricchia Santoro, «La "Madonna di Pistoia" e l'attività romana di Anastasio Fontebuoni», *Commentari*, XXV (1974), págs. 29-46, 31, atribuyéndole, en Santa Prisca de Roma, las dos historias monocromas laterales del presbiterio y con mucho más fundamento algunas pinturas de la cripta; coincide en relación con estas últimas Zuccari, *op. cit.*, 2000, pág. 163, e ídem, «Benedetto Giustiniani e i pittori di S. Prisca», en *Caravaggio e i Giustiniani*, cit., págs. 81-86, 83-85 y figs. 4-5. Concuera el comentario de Chiarini, *op. cit.*, pág. 63, quien subraya que «tal tendencia decorativa» era «muy poderosa en la cultura florentina».

⁶¹ Lanzi, *op. cit.*, I, pág. 162.

⁶² En la gran difusión de su obra gráfica insistían ya Mancini, *op. cit.*, I, 253, y Baglione, *op. cit.*, págs. 315-316, que se detiene asimismo en sus «pensieri [...] assai terminati, e crudi si, che non piacciono» y vuelve a ocuparse de él entre los grabadores (íbidem, págs. 397-398).

⁶³ Como observan Sricchia Santoro, *op. cit.*, pág. 231, y Pezzati, art. cit., 2000, pág. 72, la «utilidade» de las estampas de Tempesta había sido puesta bien de manifiesto ya por Baldinucci, *op. cit.*, págs. 31-33 (ed. 1767, págs. 72 y 75-76), para quien, sin embargo, su manera «pare abbia troppo del terminato, e del crudo».

⁶⁴ Esta falta de una verdadera envidia artística es la razón que, conforme avanzaban los estudios, ha inducido a abandonar el originario proyecto de dedicar a Antonio Tempesta un volumen monográfico, pues éste debe consistir no en un prolijo y monótono repertorio de fichas sino en la reconstrucción de una personalidad y de una visión del mundo de las cuales no es cierto que necesariamente carezcan las figuras de segundo plano y los denominados artistas menores. Es por lo tanto con admirada curiosidad como hemos acogido el impresionante trabajo de E. Leuschner, *Antonio Tempesta: ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, Petersberg, 2005, anunciada por el autor ya hace tiempo («Tempesta at the Capitoline», *The Burlington Magazine*, CXXI (1999), págs. 618-621) y llegado a las bibliotecas cuando este texto estaba casi ultimado. No es desde luego éste el lugar para hacer referencias al libro de Leuschner; baste decir que éste, dedicado sobre todo a su obra gráfica, no parece excluir la oportunidad de hacer un catálogo general del corpus sólo pictórico del artista, con especial atención a los cuadros de caballete; por cuanto atañe a los argumentos aquí presentados, hay que destacar que Leuschner, aunque repara en la relación entre el grabado B.851 y el cobre de Baltimore (pág. 556, n. 20), se abstiene de reconsiderar su atribución, mientras que por lo que respecta a la capilla Benozzi (págs. 74-79 y 90-91, nn. 165-179) parece desconocer el dibujo de Windsor. No faltará por ello el modo de presentar las demás obras, inéditas o mal conocidas, que he podido identificar en el transcurso de los años desde la memoria de licenciatura leída en la Universidad de Roma La Sapienza, dirigida por Maurizio Calvesi.

EDICIÓN

Museo Nacional del Prado
Fundación Focus-Abengoa

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

María Condor Orduña
Manuela B. Mena Marqués
Benito Navarrete Prieto

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Francisco J. Rocha

PRODUCCIÓN

Ediciones El Viso

COORDINACIÓN

Lucía Varela

TRADUCCIONES

María Condor Orduña
[textos de J.-L. Augé, A. Brejon de Lavergnée,
P. Cherry, A. González-Palacios, M. Gregori,
M. Newcome, B. Rose, C. Ressort y V. Gerard Powell,
E. Schleier, A. Vannugli, Z. Véliz]

Pablo Vázquez Gestal

[texto de R. Ruotolo, revisado por
Leticia de Frutos y María Condor Orduña]

FOTOCOMPOSICIÓN

Cromotex

FOTOMECÁNICA

Lucam

IMPRESIÓN

Brizzolis Arte en Gráficas

ENCUADERNACIÓN

Encuadernación Ramos

LA COMISIÓN ORGANIZADORA Y LAS ENTIDADES PATROCINADORAS
AGRADECEN SU COLABORACIÓN A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES

Albertina, Viena | Bayerische Staatsgemäldesammlungen,
Múnich | Biblioteca Nacional de España | The British
Museum, Londres | Colección Masaveu | Consellería de
Cultura, Educació i Esport de la Generalitat Valenciana |
Galería Caylus | The Harvard University Center for
Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti | The Hispanic
Society of America, Nueva York | The J. Paul Getty
Museum, Los Ángeles | Kunsthistorisches Museum, Viena
| Mondadori Electa | Musée Goya, Castres | Museo de
Bellas Artes de Asturias, Oviedo | Museo de Bellas Artes
de Bilbao | Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
| Museo Provincial de Cádiz | Museu Nacional d'Art de
Catalunya, Barcelona | The Norton Simon Foundation,
Pasadena | Patrimonio Nacional | Real Academia de
Bellas Artes de San Fernando, Madrid | Réunion des
musées nationaux, París | Royal Academy of Arts, Londres
| Staatliche Museen zu Berlin | Szépművészeti Múzeum,
Budapest | Wadsworth Atheneum Museum of Art de
Hartford [CT]

Y MUY ESPECIALMENTE A LAS SIGUIENTES PERSONAS

Soledad Acurio | Félix Andrada | Antonio Arco |
José Manuel Ballester | Custodia Caballero | Sara Calaco
| Jesús Chaveinte | Joaquín Cortés | Francisco Cruz |
Javier Cuervo | Rufino Díaz | Mariola G. Laínez |
Juan García Rosell | Luis García Turienzo | Mayte Garrido
| José Antonio Gutiérrez | Pura Marinetto | Laura Martín
| Julián Martín Baratas | Enrique Martínez Bueso |
Jaime Mena | Rafael A. Mena | M.^a Fernanda Morenés |
Eduardo Páez | Fernando Pajas | Jesús Roperio |
Ricardo Saiz | Toñi Serrano | Marga Vaquero | Luis Zolle

Cubierta: Daniele da Volterra, *Retrato de un joven desconocido*. Madrid, Museo Nacional del Prado

© De la presente edición: Museo Nacional del Prado y Fundación Focus-Abengoa, 2007

© De los textos: los autores

© De las fotografías: los autores

ISBN [Museo del Prado]: 978-84-8480-122-1 | ISBN [Fundación Focus-Abengoa]: 978-84-89895-17-1

NIPO: 555-07-017-7 | Depósito legal: M-52463-2007

EN LA EXPOSICIÓN PICASSO, MUSEO DEL PRADO, JUNIO DE 2006



ESTE HOMENAJE SE HA VISTO CUMPLIDO
EN LO CIENTÍFICO, EN LO TÉCNICO Y EN LO HUMANO
CON ALGO MÁS QUE AFECTO Y ADMIRACIÓN
POR EL MAESTRO Y EL AMIGO.
MADRID, DICIEMBRE DE 2007

