

# autorialità e peer review di fronte all'IA generativa

Maurizio Lana

Università del Piemonte Orientale

c'è vita oltre l'Intelligenza Artificiale

la questione si poneva già prima

e si può porre oggi anche 'di fianco'

# Bonaventura da Bagnoregio

- Quadruplex est modus faciendi libros.
- Aliquis enim scribit aliena, nihil addendo vel mutando; et iste mere dicitur “**scriptor**”.
- Aliquis scribit aliena addendo, sed non de suo, et iste “**compiler**” dicitur.
- Aliquis scribit et aliena et sua, sed aliena tamquam principalia, et sua tamquam annexa ad evidentiam, et iste dicitur “**commentator**” non “auctor”.
- Aliquis scribit et sua et aliena, sed sua tamquam principalia, aliena tamquam annexa ad confirmationem; et talis debet dici “**auctor**”

# Barthes 1968 La mort de l'auteur

- linguistiquement, l'auteur n'est jamais rien de plus que celui qui écrit...
- le scripteur moderne naît en même temps que son texte; il n'est d'aucune façon pourvu d'un être qui précéderait ou excéderait son écriture...
- le scripteur n'a plus en lui passions, humeurs, sentiments; impressions, mais cet immense dictionnaire où il puise une écriture qui ne peut connaître aucun arrêt;

# Barthes 1968 La mort de l'auteur

- linguisticamente, l'autore non è mai qualcosa di più di colui che scrive...
- lo scrittore moderno nasce contemporaneamente al suo testo; non è in alcun modo dotato di un essere che precede o supera la sua scrittura...
- lo scrittore non ha più dentro di sé passioni, stati d'animo, sentimenti e impressioni, ma questo immenso dizionario da cui attinge una scrittura che non può conoscere soste;

# Foucault 1969 Qu'est-ce qu'un auteur?

l'autore non è una fonte indefinita di significati che arriverebbero a riempire l'opera; l'autore non precede le opere. È un certo principio funzionale con cui, nella nostra cultura, delimitiamo, escludiamo e selezioniamo.

l'auteur n'est pas une source indéfinie de significations qui viendraient combler l'œuvre, l'auteur ne précède pas les œuvres. Il est un certain principe fonctionnel par lequel, dans notre culture, on délimite, on exclut, on sélectionne

# Lutz 1959 Stochastische Texte

- NICHT JEDER BLICK IST NAH. KEIN DORF IST SPAET EIN SCHLOS IST FREI
- UND JEDER BAUER IST FERN JEDER FREMDE IST FERN. EIN TAG IST SPAET
- JEDES HAUS IST DUNKEL. EIN AUGEN IST TIEF
- NICHT JEDES SCHLOS IST ALT. JEDER TAG IST ALT  
dizionario costituito dalle parole di 16 titoli di capitoli del *Castello* di Kafka
  
- NON TUTTI I PANORAMI SONO VICINI. NESSUN VILLAGGIO È IN RITARDO
- UN CASTELLO È LIBERO E OGNI CONTADINO È LONTANO
- OGNI STRANIERO È LONTANO. UN GIORNO È IN RITARDO
- OGNI CASA È BUIA. UN OCCHIO È PROFONDO
- NON TUTTI I CASTELLI SONO VECCHI. OGNI GIORNO È VECCHIO

# Balestrini 1961 Tape Mark I

La testa premuta sulla spalla, trenta volte  
più luminoso del sole, io contemplo il loro ritorno  
finché non mosse le dita lentamente e, mentre la moltitudine  
delle cose accade, alla sommità della nuvola  
esse tornano tutte, alla loro radice, e assumono  
la ben nota forma di fungo cercando di afferrare.

...

dizionario: *Diario di Hiroshima* di Michihito Hachiya, *Il mistero dell'ascensore* di Paul Goldwin, *Tao te Ching*, XVI, di Lao Tse

# Bertram 2019 Travesty Generator

```
#!/usr/bin/python/three_last_words

def permutations(elements):
    #the
    if len(elements) == 0:
        #the knife
        yield elements
        #the knife they
    else:
        #the knife they hung
        for result in permutations(elements[1:]):
            #the knife they hung him
            for i in range(len(elements)):
                #the knife they hung him on
                yield result[:i] + elements[0:1] + result

        #the knife they hung him on
        #was a legal trinket
```

# Bertram 2019 Travesty Generator

*ultime parole di  
George Floyd  
«i can't breathe»*

```
print (list(permutations("can't")))
```

```
["can't", "acan't", "ancan't", "an'can't", "an'tcan't",  
"cna't", "ncna't", "nacna't", "nancna't",  
"nan'cna't", "cn'a't", "ncn'a't", "n'cn'a't",  
"n'acn'a't", "n'ancn'a't", "cn'tan't", "ncn'tan't",  
"n'cn'tan't", "ntcn'tan't", "ntacn'tan't", "ca'n't", "aca'n't",  
"a'ca'n't", "a'nca'n't", "a'n'ca'n't", "c'a'n't", "c'a'n't",  
"ac'a'n't", "a'c'a'n't", "a'nc'a'n't", "c'na'n't", "c'na'n't",  
"nc'na'n't", "nac'na'n't", "na'c'na'n't", "c'n'a'n't",  
"c'n'a'n't", "nc'n'a'n't", "n'c'n'a'n't", "n'ac'n'a'n't",  
"ca'tn't", "aca'tn't", "a'ca'tn't", "atca'tn't", "atnca'tn't",  
"c'a'tn't", "c'a'tn't", "ac'a'tn't", "a'c'a'tn't", "atc'a'tn't",  
"c'ta'tn't", "c'ta'tn't", "tc'ta'tn't", "tac'ta'tn't", "ta'c'ta'tn't",  
"c'tna'tn't", "c'tna'tn't", "tc'tna'tn't", "tnc'tna'tn't",  
"tnac'tna'tn't", "cant't", "acant't", "ancant't", "antcant't",
```

# Bertram 2019 Travesty Generator

```
#code adapted for Python3  
#code from github and translated from the Italian  
#is a reconstruction of the method thought to have been used  
#for Nanni Balestrini's electronic poem Tape Mark 1, 1962  
# https://github.com/fanfani/TAPE-MARK-1
```

# senza dimenticare «1 the road»

«un romanzo scritto da un'automobile»

Goodwin, Ross, Kenric McDowell, e H el ene Planquelle. *1 the road*. Art + machines 1. Paris: Jean Bo te  ditions, 2018

si parte con una tesi di laurea:

Goodwin, Ross. «Narrated reality». Master thesis, New York University, 2016.

su di essa si ragiona qui:

Goodwin, Ross. «Adventures in Narrated Reality». *Medium* (blog), 9 giugno 2016. <https://medium.com/artists-and-machine-intelligence/adventures-in-narrated-reality-6516ff395ba3>.

per arrivare infine alla produzione del romanzo

uno strumento per scrivere

se il testo non soddisfa

si modifica il codice sorgente che lo produce

# Science, la policy editoriale

AI-assisted technologies do not meet the Science journals' criteria for authorship and therefore may not be listed as authors or coauthors, nor may sources cited in Science journal content be authored or coauthored by AI tools.

Authors who use AI-assisted technologies as components of their research study or as aids in the writing or presentation of the manuscript should note this in the cover letter and in the acknowledgments section of the manuscript.

# Science, la policy editoriale

Le tecnologie di IA non soddisfano i criteri di autorialità delle riviste di Science e pertanto non possono essere elencate come autori o coautori, e le fonti citate nelle riviste Science non possono avere strumenti di IA come autori o coautori.

Gli autori che utilizzano tecnologie di Intelligenza Artificiale come componenti del loro studio di ricerca o come ausili per la stesura o la presentazione del manoscritto devono segnalarlo nella lettera di presentazione e nella sezione dei ringraziamenti del manoscritto.

# accountability / responsabilità

se svincoliamo l'authorship dal soggetto umano,  
a chi chiederemo conto di ciò che è stato  
scritto?

ad un artefatto o a chi lo ha usato?

# enshittification?

«In sintesi, la gestione delle lesioni iatrogene bilaterali Mi dispiace molto, ma non ho accesso a informazioni in tempo reale o a dati specifici del paziente, in quanto sono un modello linguistico AI. Posso fornire informazioni generali sulla gestione delle lesioni dell'arteria epatica, della vena porta e del dotto biliare, ma per casi specifici è essenziale consultare un medico professionista.»

«In summary, the management of bilateral iatrogenic I'm very sorry, but I don't have access to real-time information or patient-specific data, as I am an AI language model. I can provide general information about managing hepatic artery, portal vein, and bile duct injuries, but for specific cases, it is essential to consult with a medical professional. ...»

<https://doi.org/10.1016/j.radcr.2024.02.037> [retracted ma circolante]

**Mi dispiace molto, ma non ho  
accesso a...**

non se n'è accorto (?) l'autore

non se ne sono accorti (?) i reviewer

come (non) scrive l' 'autore'

come non fa la review il reviewer  
(ma la fa, la review?)

[soggetti o artefatti?]

# documentalità

una società basata sui documenti (M. Ferraris)

può funzionare senza che ogni documento possa essere attribuito ad un soggetto umano che ne è responsabile?

dopo la morte dell'autore,

la morte dello chef?

questo io non lo credo 😊

grazie della vostra attenzione